

Fastighetens historia

Glöden 5 byggdes 1927-28 och var då det sista huset att uppföras vid Vanadisplan. Huset närmast åt väster, Vanadisplan 6-8, som bildar fond mot Röda Bergen, byggdes året innan av samme Paul Hedqvist. På de ursprungliga ritningarna till Glöden 5, som hade godkänts av Stadsbyggnadskontoret, fanns fem bostadsvåningar över gatuplanets butiker. På dessa ritningar hade fastigheten samma slags gaveltak med lutning mot Vanadisplan som de omgivande husen. Men medan bygget pågick gjorde Hedqvist nya ritningar och under hösten 1927 lämnade han in en ansökan om att få ändra fasaden och lägga till en takvåning högst upp (med taket lutande endast inåt mot gården). Ansökan avslogs, eftersom byggnadsstadgan inte tillät en hushöjd med sex bostadsvåningar ovanför gatuplanets butiksvåning. För att få bygga Glöden 5 högre än alla de andra husen vid Vanadisplan krävdes beslut av Kungl. Maj:t. Genom fasadändringen, som med ett sådant beslut kunde utföras, blev Glöden 5 den centrala byggnaden vid Vanadisplan. Den blockindelade fronten gavs en avvikande ljusare färg från de mörkare sidopartierna. Uppåt avslutades fasaden med en kornisch utformad som en antikinspirerad bladfris. Två kungsbalkonger med var sin lång rad av rektangulära plåtar gav den klassicistiska fronten en modernistisk ton.

Med den höga tvåfärgade fasaden med sin blockindelning, kornisch och modernt utformade kungsbalkonger lyfte Hedqvist fram Glöden 5 som det centrala huset på Vanadisplan. I Arkitekturmuseets arkiv finns ett antal idéskisser för Glöden 5 bevarade (t ex biograf i källaren, och olika fasadutformningar på huset) och dessutom många detaljritningar (såväl utomhusarmaturer som inredningsdetaljer). Av de 33 hyreshus Hedqvist ritade under tiden 1925-1932 var Glöden 5 ett som han ägnade särskild omsorg åt. Hans intresse för just detta hus kan delvis förklaras av hans engagemang i stadsplanen kring Vanadisplan (han ritade också Vanadisplan 6-8) och Röda Bergen, men också av husets öppna och centrala läge. Med den klassicistiska, antikinspirerade dekorlisten på kornischen högst upp på fasaden och med balkongfronterna som visar tidiga funktionalistiska drag redan flera år före Stockholmsutställningen 1930 (då funktionalismen slog igenom brett i Sverige) framstår Glöden 5 som unik inte bara i Hedqvists produktion utan också bland Stockholms 20-talsfasader.

Renovering på 1970-talet

På 1970-talet drabbades vårt hus av det destruktiva mode som bestod i att man vid renovering målade husens fasader med tidens moderna plastfärg utan att inse att den fukt som stängdes in bakom det täta färgskiktet sakta skulle spränga sönder och bryta ned den övermålade kalkputsen. Samtidigt med plastfärgsmålningen lät man byta ut Hedqvists balkonger och modernisera dem med nya fronter av tidsenlig korrugerad aluminiumplåt.

Bostadsrättsföreningen Glöden 5

1993 skapades Brf Glöden 5; fastigheten övertogs 1993-12-14 från SARA:s pensionsstiftelse med hjälp av hembuds rätt

Stor behövs av totalrenovering som styrelsen måste åtgärda framöver

1995. Stamrenovering

Stamrenovering med "relining" enligt DaKKI-metoden genomförd

1998. Renovering av elsystemet

Omdragning av el (3-fas) i alla lägenheter med nya elcentraler; nya elstigare

1999. Bullersanering

På samtliga fönster på gatufasaderna byttes innerglaset mot 10 mm tjockt lamellglas

2000. Ombyggnad av soprum

Soprummets dörr i entrén igensattes och ersattes med en ny dörr mot gata. Installation av sopkarusell

2001. Trapphusrenovering

Nya säkerhetsdörrar i stål till alla lägenheter. Fastighetsnät för bredband installerat. Trapphusens ytskikt nedslipade och ommålade; dekormålning utförd i entréerna (marmorering av dekormålare Hans Yngve vid Björkstads Måleri). Nya entrédörrar från gatan. Hissrenovering.

2004. Ombyggnad av tvättstuga

Nya väggar och golv; nya tvättmaskiner, torkskåp, och torktumlare

2004. Renovering av pannrummets fjärrvärmesystem

Ny värmeväxlare, punp, styrcentral mm

2004-2005. Fasadrenovering

Vid millennieskiftet hade det blivit uppenbart att fasaden måste renoveras. Bitar av puts hade lossnat och något måste göras innan någon skulle skadas allvarligt av nedfallande puts. All puts måste bilas bort. Plåttaket hade svåra rostskador och måste också bytas. Att försöka återställa den ursprungliga 20-talsfasaden kändes angeläget för styrelsen. Gamla fotografier visade att huset inte helt hade uppförts i enlighet med byggnadslovsritningarna. Ett stort ritningsmaterial för Glöden 5 finns på Arkitekturmuseet med många ritningar som visar hur bygget utvecklades efter det att bygglovets hade utfärdats 1927. Det finns även detaljritningar av exteriörens balkonger och armaturer. Utan dessa ritningar hade varken fasaden kunnat återställas helt korrekt eller renovering kunnat utföras i samklang med Paul Hedqvists intentioner.

Upphandling av projektledning igångsattes vid årsskiftet 2003/04. Projektet sattes i gång i slutet av januari 2004 med utarbetande av upphandlingsunderlag och upphandling av entreprenör kom i gång i mars månad. Samtidigt söktes byggnadslov. Anbud från 6 entreprenörer kom in i slutet av april och den 17 maj träffades avtal om entreprenaden med SE Puts och Murning. I juni uppfördes byggnadsställningar mot gatan. Byggnadsställningar uppfördes också på gården för renovering av gårdsfasaderna. Fasadarbetet fortsatte under större delen av 2005. Renoveringen innebar att ursprunglig tvåfärgad fasad mot Vanadisplan återställdes; den centrala putsytan försågs med ursprunglig blockindelning; kungsbalkonger och franska balkonger mot gatan återställdes enligt arkitektens ursprungliga ritningar; nya armaturer på fasaderna mot S:t Eriksgatan och Gävlegatan enligt arkitektens ursprungliga ritningar sattes upp; kornischen högst upp på fasaden renoverades; taket lades om.

2005. Den fd fotoateljén uppdelad och ombyggd till cykelrum mot gatan och föreningslokal mot gården

Föreningen hyrde sedan 1993 ut två lokaler med entréer till höger om S:t Eriksgatan 109. Den första var en tobaksaffär. Den andra var uthyrd till en fotograf som där hade sin ateljé. Denna lokal hade också en bakre ingång från gården. Styrelsen beslöt 2003 att säga upp hyreskontraktet till fotoateljén för att kunna dela upp lokalen i två delar och bygga om den till cykelrum mot gatan och föreningslokal åt gården. Föreningslokalen skulle kunna hyras ut för tillfällig övernattnings av gäster till föreningens medlemmar. Planen med det nya cykelrummet var att föreningen därefter skulle kunna bygga om innergården utan att den belastades av cyklar. Efter att cykelrummet mot gatan varit i bruk under fyra år beslöt föreningens dåvarande styrelse 2009 att i stället hyra ut det som lokal (hyresgäst 2023: "l'Incontro"). Därmed återgick innergården till att bli uppställningsplats för cyklar.

2006 och senare

För fastighetens senare historia och för från och med år 2006 genomförda större underhålls- och investeringsåtgärder hänvisas till bostadsrättsföreningens årsredovisningar.